

Significante 2013 - VI Edizione - Giustizia

Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica

Significante è una Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica, ideata e diretta da Andrea Congia e prodotta e organizzata dall'Associazione Figli d'Arte Medas, in sinergia con altre Compagnie Teatrali e con il sostegno della Regione Sardegna, delle Province e Comuni interessati e di alcuni Soggetti Privati, Aziende ed Associazioni.

Incentrata sulla Narrativa, la Poesia e la Musica, Significante esplora la Letteratura Sarda di ieri e di oggi, traducendola in opere musico-teatrali. Nelle Produzioni Artistiche in programma, la Parola e la Musica si intersecano e si coniugano in una fusione intersemiotica che dà vita a delle **Audiografie**, spettacoli-concerto dallo scenario aurale. La simbiosi fra Letteratura, Musica e Teatro crea eventi artistici performativi originali, portando in scena opere a volte confinate nella sola tradizione scritta. I Libri divengono Parole Vive, Azioni, Eventi, manifestazioni fruibili comunitariamente: dalla Parola che permane (nel racconto scritto) alla Parola che agisce (nel racconto orale).

Stimolare e Incuriosire: questo il compito dell'artista, non salire in cattedra ma proporre, **criticamente**, sfumature, particolari, dettagli, esperienze; attraverso il richiamo della Bellezza, provare a radunare le Persone, favorire la socializzazione, la condivisione e la relazione, provare a innescare pensieri.

Una semplice proposta culturale e artistica: Raccontare, Rendere Orale la Letteratura, Scrivere con il Suono, **Suonare la Scrittura**.

Significante 2013 dedicato alla *Giustizia* I Kenze Neke sul palco nel nome dell'Anarchico Schirru

All'interno della programmazione artistica e culturale dell'Associazione Figli d'Arte Medas, dedicata quest'anno all'**Identità**, alla Memoria e al concetto di Comunità, vedrà la luce la sesta edizione di Significante - Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica, per la prima volta interamente incentrata su un tema specifico: la **Giustizia**. Diversi gli appuntamenti organizzati dall'**Associazione Figli d'Arte Medas** in collaborazione con **Theandric Teatro Nonviolento**, **Associazione Cricot Teatro e Teatro del Segno**, previsti per i mesi di **Aprile e Maggio 2013**. Da Cagliari ad Aggius passando per Guasila, Sorgono, Santadi, Siddi ed Elini, **Significante** conferma anche quest'anno la sua capacità di distribuzione e diffusione degli spettacoli, avendo, in sei anni di programmazione, fatto ormai tappa in tutte le Province Sarde. Molteplici gli artisti che saranno chiamati a raccontare Codici, Leggi, Regole e Norme di Comportamento, Visioni dell'Equità.

Tra i musicisti, spiccano i nomi di **Enzo Favata**, della cantante **Ambra Pintore** e dei **Kenze Neke**, di nuovo assieme sul palco, dopo gli ultimi concerti di Solarussa e Berlino del 2006, in via eccezionale, per partecipare allo spettacolo teatrale di Gianluca Medas dedicato a Michele Schirru, l'anarchico da cui trassero ispirazione al momento della fondazione.

Filo conduttore degli spettacoli in scena è la **relazione tra gli uomini**, quale emerge dalla riflessione di importanti intellettuali e politici sardi: Antonio Pigliaru, Elisa Nivola e Maria Erminia Satta, Gonario Pinna, Eleonora d'Arborea, Giuseppe Fiori. Un'ottica plurale e composita verrà presentata per mezzo di una collezione di testi di notevole rilevanza per la Storia della Sardegna e di particolare interesse per una provocatoria indagine artistica, svolta intorno alla nozione di **isonomia** e alle **idee di giustizia** del dibattito etico-politico di ieri e di oggi.

All'interno di una vasta panoramica sui linguaggi con cui comunicano **Persona Umana** e **Ordinamento Giuridico**, l'attenzione è rivolta al conflitto tra la Legge Scritta e la Legge Orale, all'eterno dialogo tra Diritto Naturale e Diritto Positivo e al concetto di Prevaricazione.

Significante 2013 - Giustizia, si interroga sul ruolo della Persona nel gorgo intenso dei rumorosi e apparenti soliloqui frazionati nel Mondo di Oggi. Racconta un codice, illustra in versi la risoluzione pacifica degli scontri, dà voce all'idea di Giustizia dei pastori, confronta Medioevo e Attualità, riflette su Libertà e Totalitarismo, allargando le proposte artistiche a momenti conviviali e di incontro, intorno ai buffet che animeranno le serate al termine di alcuni spettacoli, rendendo la proposta teatrale completa e coinvolgente in un orizzonte più ampio: quello delle relazioni umane.

Significante apre con **Il Codice della Vendetta Barbaricina di Antonio Pigliaru**, dal 4 al 7 Aprile. La narrazione di Gianluca Medas con Andrea Congia alla chitarra classica e la partecipazione di Enzo Favata ai sax e live electronics, racconta un mondo fatto di regole antecedenti alle regole, un mondo dove gli uomini e le relazioni creano la rete delle norme, un mondo in cui la Persona precede qualunque Codice. Tra tradizione e sperimentazione, acustica ed elettronica, la nuova produzione dei Figli d'Arte Medas, di scena ad Elini (OG), Sorgono (NU), Guasila (CA) e Cagliari, è quasi un poema in versi, tra esperienze ed assiomi, e mostra le profondità emotive e le ruvide pieghe della Legge Orale.

Dall'11 al 14 Aprile è di scena **Tessiduras de Paghe di Elisa Nivola e Maria Erminia Satta**, tratto dalla raccolta di saggi curata dalle due donne accomunate dal forte impegno civile. La Sardegna si riscopre maestra di pace rievocando i suoi antichi riti di conciliazione che da sempre convivono con la più nota giustizia vendicativa. Il popolo si oppone alle servitù militari e riscopre gli strumenti per l'edificazione di una Comunità sostenibile e resiliente. Tessiduras de Paghe, produzione del Theandric Teatro Nonviolento con l'Associazione Figli d'Arte Medas, prende forma nella lettura dei brani e nelle azioni sceniche di Maria Virginia Siriu, nei versi di Paola Alcioni, nel canto del Tenore Murales di Orgosolo e nelle armonie di Andrea Congia. **Tessiduras de Paghe** esordisce a Guasila (CA) e prosegue a Santadi (CI), Aggius (OT) e Cagliari.

Dal 9 all'11 Maggio la prima dello spettacolo **Il Pastore Sardo e la Giustizia di Gonario Pinna**, coproduzione Cricot Teatro e Figli d'Arte Medas che debutta a Guasila (CA), Cagliari e Siddi (VS). L'impegno di un'intera vita del penalista nuorese Gonario Pinna diviene eredità

del Popolo Sardo. Un mosaico di esperienze, racconti, aneddoti e punti di vista da condividere attraverso la Parola e la Musica. La voce recitante di Carlo Porru con le note di Andrea Congia e Mauro Spiga, i canti della formazione corale Populos Tenore Nugoresu e gli interventi di Chiara Vigo, Barbara Simona Bosa, Andrea Porcu, Stefania Deiana, Camilla Scameroni, Silvia Piludu e Federica Orrù rendono una drammaturgia-concerto, un vortice di melodie, armonie e danze che lega i suoni tradizionali della cultura agro-pastorale sarda alla rilettura contemporanea delle memorie di Gonario Pinna.

La forza e la sconcertante attualità del Codice Medievale promulgato da Eleonora d'Arborea alla fine del XIV Secolo, che disciplina interi settori dell'ordinamento giuridico dello Stato Sardo Indipendente dell'Arborea, è portata in scena dal **Teatro del Segno** nel duo di voci recitanti Stefano Ledda e Ambra Pintore, con Andrea Congia alla chitarra classica. Lo spettacolo **Carta de Logu di Eleonora d'Arborea** sarà il 18 Maggio a Guasila (CA) e il 19 Maggio a Cagliari. Sul palco, l'eco della Carta de Logu fa riascoltare e riattualizza le parole d'allora: quelle potenti delle donne che hanno "scritto" il destino dell'Isola, e quelle delle figlie, mogli e madri che hanno "scritto" il destino delle loro famiglie, e che, in quel Codice, hanno "sentito" affermato il loro Diritto.

La chiusura di Significante 2013 è affidata allo spettacolo **L'Anarchico Schirru di Giuseppe Fiori**. Un evento unico, con la partecipazione straordinaria dei Kenze Neke, riunitisi appositamente per l'occasione. Il nome della band Kenze Neke, in sardo "senza colpa", nasce proprio in memoria dell'anarchico sardo Michele Schirru, fucilato nel 1931 da un plotone di fascisti sardi perché intenzionato ad uccidere Mussolini. Lo spettacolo dei Figli d'Arte Medas (al Teatro Massimo di Cagliari, Venerdì 31 Maggio) è la storia di una Persona, di un Popolo, di una Comunità. La dimostrazione che i totalitarismi deformano la verità. Nella narrazione di Gianluca Medas, micro-storia e macro-storia si fondono in un affresco letterario novecentesco puntuale, denso e ritmato, trasfigurato in uno spettacolo-evento con la chitarra di Andrea Congia e l'etno rock dei Kenze Neke, per compiere una riflessione rock sulla libertà. Memoria e cronaca si fanno pulsante canto, graffiante battito, irriverente stridere di voci del passato, del presente e del futuro.

Associazione Figli d'Arte Medas - Le Attività svolte nell'Anno 2012

Le Attività svolte nell'Anno 2012 dall'Associazione Figli d'Arte Medas sono state segnate dalla profezia Maya sulla **Fine del Mondo**.

Spunto artisticamente fecondo, principio di tante domande, dubbi ed incertezze, la riflessione intorno alla Fine del Mondo ha guidato tutta la programmazione annuale. Ma la parola "Fine" è stata intesa anche nella sua accezione maschile, quale senso ultimo, scopo delle cose. E così i contenuti proposti si sono estesi a nuove interpretazioni e speculazioni artistiche.

L'anno si è aperto con **Significante - Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica**, per dare significato attraverso due diverse dimensioni del linguaggio: la Parola e la Musica. Terreno privilegiato di questo originale progetto è stata la letteratura sarda, esplorata ripercorrendo le trame di otto romanzi: Il Figlio di Bakunin di Sergio Atzeni, Elias Portolu di Grazia Deledda, Racconti con Colonna Sonora di Sergio Atzeni, Millant'anni di Giulio Angioni, Il Sogno Svanito di Antonio Cossu, Addia di Paola Alcioni e Antonimaria Pala, Il Muto di Gallura di Enrico Costa, e, per concludere, Picta di Marcello Fois. I racconti proposti nella Rassegna hanno ritrovato vita attraverso l'operato di numerosi artisti, beneficiando della voce e del talento di attori e musicisti quali Gianluca Medas, Noemi Medas, Andrea Congia, Fausto Siddi, Joe Perrino, Anna Brotzu, Carlo Antonio Angioni, Stefano Ledda, Maria Virginia Siriu, Daniele Monachella, e ancora Massimo Loriga, Carlo Boeddu, Roberto Migoni, Andrea Pisu, Su Cuncordu Lussurzesu, Juri Deidda, il Trio Baska, Arrogalla, il Coro di Aggius Galletto di Gallura e Gianluigi Dettori.

Da Significante 2012 sono nati gli spettacoli ai quali Gianluca Medas si è poi dedicato con particolare cura nel corso di tutto l'anno: "Il Muto di Gallura di Enrico Costa" ed "Elias Portolu di Grazia Deledda". Accompagnato di volta in volta dalle dense note del Trio Baska, dal Coro di Aggius Galletto di Gallura e da Andrea Congia, Gianluca Medas ha percorso la Sardegna restituendo alla nostra Terra le sue storie e i suoi segreti.

In un'ottica di promozione e ritorno al territorio, il Teatro Fratelli Medas di Guasila, paese d'origine della Famiglia Medas, ha trovato nuova linfa, facendosi cornice di molteplici Attività e Rassegne.

A cominciare da **Famiglie d'Arte Ragazzi**, cinque spettacoli per i più giovani tratti dalla narrativa fantastica legata al Mondo Animale: "Il Gatto con gli Stivali" (Associazione Figli d'Arte Medas), "Sa Musca Macedda e altre Catastrofi" (Associazione Culturale Origamundi), "Il Giro del Mondo" (Le Compagnie del Cocomero), "Intra su Mari e su Celu..." (Compagnia Dadalù in Collaborazione con il Teatro del Segno), "L'Arca di Noè" (Associazione Figli d'Arte Medas).

Sempre presso il Teatro di Guasila, dal 22 Aprile al 1 Giugno 2012, è andata in scena la Rassegna **Teatro Popolare**, in risposta all'esigenza di restituire la lingua sarda al Teatro. Tra gli spettacoli: "Sa domu popolari" di Maria Lucia Serpi (Filodrammatica Guspinese), "Certus in Famiglia" di Gigi Tatti (Compagnia Teatrale Sa Lantia), "Sa Festa Manna" di Francesca Chiu (Oratorio della Beata Vergine Assunta di Guasila), "Filla de coru bonu" di Salvatore Vargiu (Compagnia Teatrale Olata), "Rio Murtas" di Anselmo Spiga (Antas Teatro), "Il Principe d'Egitto" (esito scenico della Scuola Teatrale per Bambini e Coro dei Ragazzi di Guasila), "Arrexinis... per una Scuola del Teatro Popolare" (Tavola Rotonda diretta da Gianluca Medas e Giulio Landis) e "Bellu schesc'e dottori" di Emanuele Pili (esito scenico della Scuola di Teatro Popolare).

Famiglie d'Arte Autori, nel mese di Novembre ha permesso agli autori Salvatore Atzori e Antonio Puddu di raccontarsi in una veste un pò meno formale, mediante dialoghi e conversazioni introdotte e guidate da Giulio Angioni e Giacomo Mameli, con la lettura di alcuni brani di Gianluca Medas accompagnato dalla musica del chitarrista Andrea Congia.

A Carbonia e Iglesias si è tenuta la VI Edizione del **Festival della Storia**. Concentrato in 3 giornate nella seconda metà d'Ottobre, il Festival si è dedicato interamente alla riflessione su "l'ultima meta". Conversazioni coinvolgenti con illustri studiosi quali Stefano Salvatici, Ollinatl Contreras, Pino Cabras, Placido Cherchi, Daniele Barbieri e Gianluca Medas si sono incentrate sul compimento della vita terrena e sulle teorie sul cosiddetto al di là, raccogliendo un pubblico folto ed interessato. Ognuna delle tre giornate si è conclusa con uno Spettacolo ad hoc: "Quetzalcóatl - Il Serpente Piumato: La Caduta dell'Impero Azteco" di Gianluca Medas; "Flusso" di Raffaello Ugo; "Apocalisse - Rivelazioni di un Visionario" di Gianluca Medas, prodotti dall'Associazione Figli d'Arte Medas e la Compagnia Culturale Origamundi.

Tra Guasila e Cagliari, e con qualche appuntamento anche a Lanusei, Tortolì, Serrenti, Elini, si è svolta la XVIII Edizione della Rassegna **Famiglie d'Arte (Tutti i Colori del Buio 2012)**. Sotto la direzione artistica di Gianluca Medas, ideatore e fondatore della Rassegna, noti professionisti e giovani talenti hanno raccontato quattro nuove storie dark ispirate alla cultura Romantica. "Il Diavolo e Jack O'Lantern", interpretata da un intrigante Joe Perrino, monologo grottesco alla scoperta delle verità del Diavolo, nel quale, sul palco, hanno partecipato anche il giovane Gioele Medas nel ruolo del Gatto e i musicisti dell'Orchestra dei Miracoli con Rossella Camellini, Massimiliano Viani, Massimo Battarino e Andrea Congia. "La Nave dei Folli" di Sebastian Brant, un testo satirico e provocatorio giunto dal lontano 1494, attraverso la narrazione di Gianluca Medas ed i musicisti Giorgia Mascia, Raoul Moretti e Andrea Congia, ha raccontato di un manipolo di "folli" lasciati andare alla deriva. In "Brunilde - Crepuscolo e Fine degli Dei", Gianluca Medas ha esplorato gli orizzonti aperti dalle nuove tecnologie a disposizione dell'arte, raccontando le vicende delle divinità del Walhalla, figli di un impero destinato a cadere. Con Gianluca Medas, Noemi Medas, Ramita Satta, Barbara Bosa, Carlo Porru, Michela Laconi, Andrea Congia, Walter Demuru, Francesco Medas, Laura Cabras e Stefania Sistu. Suggello della Rassegna è stato "Apocalisse - Rivelazioni di un Visionario" (spettacolo presentato in anteprima all'interno del Festival della Storia). L'Apocalisse di Giovanni Evangelista è stata calata nella cornice rock e visionaria degli Skull Cowboys, chiamata a tratteggiare le figure emerse dall'ombra: i quattro Cavalieri, la Donna vestita di Sole, Babilonia, il Monito, la Bestia. Il Giudizio Universale è stato racconto per bocca di un reietto, di un respinto, di uno degli ultimi, nei panni del quale non ha avuto timore di calarsi Gianluca Medas. Con lui i musicisti Mario Pierno, Andrea Congia, Marco Loddo, Mauro Pes e Roberto Matzuzzi, le immagini di una moderna Apocalisse (generosamente donate dal gruppo Hipstamatic Sardinia).

Preannunciatosi come l'ultimo anno del Mondo, il 2012 è stato in realtà artisticamente molto fecondo, e in qualche misura un nuovo inizio, con l'Associazione Figli d'Arte Medas e i suoi numerosi collaboratori sostenuti nei loro progetti dalla Regione Autonoma della Sardegna, dalle Province Sarde, da diverse Amministrazioni Comunali e dalla Fondazione Banco di Sardegna.

Associazione Figli d'Arte Medas - Il Programma dell'Anno 2013: Identità

Il percorso che l'Associazione Figli d'Arte Medas intraprenderà nel 2013 si snoderà lungo i concetti dell'**Identità** e della Memoria e si paleserà quale viaggio tutto incentrato sull'Uomo, su come è e come lo è divenuto, su come si racconta e a cosa si prepara. L'Identità sarà vagliata e vissuta in ampie sfumature e articolazioni, nelle sue concrete manifestazioni e segni. Identità e Memoria saranno dunque presenti nelle principali Rassegne e Produzioni e nelle Attività legate alle scuole, agli spettacoli e ai laboratori teatrali.

Un tempo concepito esclusivamente nel fare, il concetto di Identità sembra oggi nascosto e frammentato nelle tante contraddizioni della società contemporanea. Farsi carico di tali contraddizioni, esplorarle senza porsi limiti, facendosi invece accompagnare dall'ispirazione, dalla sapienza e dalla conoscenza, dando voce a chi non ha voce; creando scenari e distruggendoli per poi ricostruirli con altri linguaggi: questo il filo conduttore dell'Anno 2013, l'Identità.

Aprè l'Anno 2013, nel segno della Giustizia, Significante - Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica, giunta alla VI Edizione, ancora una volta dedicata alla Letteratura Sarda e orientata verso un approfondimento di tematiche politiche e sociali.

Si prosegue poi con la V Edizione di **Famiglie d'Arte Ragazzi**, aperta dalla Compagnia del Cocomero che porterà in scena lo spettacolo "Uno straordinario Gamma Viaggio", ovvero come guidare i più piccoli verso la scoperta dell'importanza di una corretta alimentazione, divertendoli. Seguirà "Piriccu Tritillu", divertente storia tra sardo e italiano con Gianluca Medas e Andrea Congia alla chitarra. A chiusura della Rassegna "Il soldatino di piombo", produzione di Cricot Teatro che riprende la celebre fiaba danese di Hans Christian Andersen.

Nel mese di Giugno si terrà la Rassegna **Teatro Popolare**. Protagonista la Lingua Sarda, dai classici della letteratura teatrale isolana sino ai nuovi testi degli autori contemporanei. Il Progetto mette insieme filodrammatiche e operatori professionisti del settore teatrale sardo, proponendo un vasto ventaglio di spettacoli e attività laboratoriali. Legata alla Rassegna è la **Scuola di Teatro Popolare**, dove gli allievi si misurano con i classici del Teatro Sardo.

La Rassegna, giunta alla sua IV Edizione, vedrà in scena gli spettacoli: "Sa bon'anima de Babbai", spettacolo della Filodrammatica Guspinese; "Su Sindigu pro una die", produzione della Compagnia Teatrale Barbariciridicoli; "Su Dottoreddu", portato in scena dalla Compagnia Sa Lantia; "Alighieri no!", spettacolo della Compagnia Olata.

In Autunno tornerà il **Festival della Storia**, che in breve tempo si è conquistato uno spazio di grande prestigio nelle proposte culturali isolate. La Storia si farà protagonista del racconto, agito nella narrazione e si alleerà con la scienza. Nel 2013, infatti, alla direzione artistica di Gianluca Medas si affiancherà la direzione scientifica di Valeria Saiu, ricercatrice della Facoltà di Architettura dell'Università di Cagliari e di Andrea Mameli, ricercatore del CSR4.

Ai consueti giorni di conversazione e spettacolo nella provincia di Carbonia Iglesias, si aggiungerà una data a Cagliari per una interessante miscellanea tra divulgazione scientifica e spettacolarizzazione di temi storici, passando per la fantastoria e all'immaginario aperto sul futuro.

Il focus partirà dall'Identità sotto il profilo della genetica, investigando sull'origine dell'uomo: Genoma ed Identità nel senso di DNA, Identità Biologica, Identità Fisica. Dopo gli incontri, si proseguirà sullo stesso tema ma attraverso il teatro, con lo spettacolo: "Genoma. La nascita di un Uomo". Si proseguirà con l'Identità come Urbanistica, Indagine Sociale, Architettura, Città quali contenitori della memoria e storia. Capitolo interessante della seconda giornata sarà dunque il raffronto fra la storia di alcune nostre città, ovvero Arborea, Carbonia e Buggerru. In serata, spettacolo sulla città di Cagliari, con la narrazione di Gianluca Medas e la conversazione del professor Giorgio Peghin, sulle musiche della formazione Baska.

La terza giornata sarà la più ricca di contenuti e stimoli, con ospiti carismatici e d'alta fama. Architetti, giornalisti, scienziati, sociologi, scrittori e filosofi si addentreranno maggiormente sul tema dell'Identità per coinvolgere il pubblico.

A Novembre la manifestazione più longeva dei Medas, **Famiglie d'Arte**, giunta alla XIX Edizione. Appuntamenti a Guasila, Cagliari e in altri comuni della Sardegna. Dopo un lungo periodo classico-popolare con ospiti di statura internazionale come Carrara, Fo, Sartori, Gassman, De Sica, Giordana, Sarzi, Cuticchio, Lelio e una prima apertura verso la musica con la presenza di Giovanni Mauriello, Giovanna Marini e i fratelli Mancuso e il recente percorso dedicato all'Universo Dark (Tutti i Colori del Buio 2009/2012), si è pensato ad una svolta innovativa. La Rassegna, ormai aperta a nuovi linguaggi musicali e mediatici quali i video d'autore, inaugurerà nel 2013 un nuovo percorso sul tema delle Distopie, cioè quel particolare ambito letterario antagonista ed opposto al genere delle Utopie. Tre gli spettacoli di nuova produzione diretti da Gianluca Medas e sonorizzati da Andrea Congia: "1984", liberamente tratto dall'omonimo romanzo di George Orwell che vedrà in scena l'attore Carlo Porru; il testo originale di Gianluca Medas, "Angeli", con Noemi Medas, Carlo Porru e le musiche dal vivo di Andrea Congia e di Filippo Medas; "V" con Gianluca Medas, spettacolo visionario, liberamente tratto dal fumetto "V for Vendetta" di Alan Moore ed alle vicende dell'anarchico inglese del XVII Secolo Guy Fawkes, militare, attivista politico e rivoluzionario.

Il 2013 dei Figli d'Arte Medas si chiuderà con la IV Edizione di **Eventi d'Autunno**, che interesserà le Domeniche del mese di Dicembre. Quattro le Compagnie in cartellone, con produzioni dedicate alle famiglie e incentrate sull'attualità e sul mondo che ci circonda. All'interno della Rassegna, l'ormai classico evento dedicato alla Natività di Gesù Cristo realizzato con il coinvolgimento del Coro dei Ragazzi di Guasila, un momento speciale dedicato alla comunità guasilese, e, ancora, la Compagnia Origamundi con "Comiche Sognanti", La Cernita Teatro con "Il Lavoro Mobilità", la Compagnia La Chimera con "Il Sogno di un Mondo Lontano", e infine la Compagnia Antas Teatro con "La Leggenda del Patriota".

Significante 2013 - VI Edizione - Giustizia

Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica

- IL PROGRAMMA**
- GLI ARTISTI**
- I TEATRI**
- LE PRECEDENTI EDIZIONI**
- LE ISTITUZIONI**
- I PARTNER**

Il Codice della Vendetta Barbaricina di Antonio Pigliaru

Giovedì 4 Aprile 2013 ore 21:00 - Sala Polifunzionale - Via Pompei - Elini (OG)

Venerdì 5 Aprile 2013 ore 21:00 - Teatro Comunale Salvatore Murgia - Corso IV Novembre - Sorgono (NU)

Sabato 6 Aprile 2013 ore 21:00 - Teatro Fratelli Medas - Piazza Municipio 1 - Guasila (CA)

Domenica 7 Aprile 2013 ore 21:00 - Chiesa Monumentale di Santa Chiara - Salita Santa Chiara - Cagliari

Associazione Figli d'Arte Medas

Gianluca Medas - voce narrante

Andrea Congia - chitarra classica

Enzo Favata - sax e live electronics

Parola e Musica raccontano un mondo fatto di regole antecedenti alle regole, un mondo dove gli uomini e le relazioni creano la rete delle norme, un mondo in cui la Persona precede qualunque Codice. Uno Spettacolo di Teatro di Narrazione con Musiche di Scena, sospeso tra la tradizione e la sperimentazione, contemporaneo, acustico ed elettronico, cangiante. Quasi un Poema costituito da versi, esperienze ed assiomi, per mostrare le profondità emotive e le ruvide pieghe della Legge Orale.

Il Libro

Tra le molteplici tematiche dell'impegno intellettuale di Pigliaru una è di particolare interesse: la sua interpretazione dei problemi socio-economici delle zone interne della Sardegna, che inquadro e tentò di spiegare nell'ambito della propria visione etico-politica, come nel caso de Il Codice della Vendetta Barbaricina. Pigliaru riformula un vero e proprio Codice della Vendetta in cui le norme di comportamento della società pastorale barbaricina, i suoi imperativi, vengono tradotti nel linguaggio giuridico proprio dei codici scritti.

Antonio Pigliaru (Orune 1922 - Sassari 1969)

Filosofo, giurista ed educatore italiano. Autore di numerosi saggi di grande spessore, considerati ancora oggi un punto di riferimento imprescindibile per il dibattito sulla Cultura Sarda. Nel 1949 fu animatore ed ispiratore della rivista Ichnusa, alla quale, a partire dal 1956, diede un nuovo ruolo più attento alla "Questione Sarda" proponendola come laboratorio di discussione per un'intera generazione di giovani intellettuali impegnati per la rinascita dell'Isola e per i quali Pigliaru divenne un vero e proprio ideologo.

Tessiduras de Paghe di Elisa Nivola e Maria Erminia Satta

Giovedì 11 Aprile 2013 ore 21:00 - Teatro Fratelli Medas - Piazza Municipio 1 - Guasila (CA)

Venerdì 12 Aprile 2013 ore 21:00 - Teatro Comunale - Via Giuseppe Mazzini - Santadi (CI)

Sabato 13 Aprile 2013 ore 21:00 - Centro Polifunzionale di Marugnò - Via Fummintina 1 - Aggius (OT)

Domenica 14 Aprile 2013 ore 21:00 - Chiesa Monumentale di Santa Chiara - Salita Santa Chiara - Cagliari

Theandric Teatro Nonviolento in coproduzione con Associazione Figli d'Arte Medas

Maria Virginia Siriu - voce recitante

Andrea Congia - chitarra classica

Tenore Murales di Orgosolo - voci

La Sardegna si riscopre maestra di pace rievocando i suoi antichi riti di conciliazione che da sempre convivono con la più nota giustizia vendicativa. Il Popolo si oppone alle servitù militari e riscopre gli strumenti per l'edificazione di una Comunità sostenibile e resiliente. In questa prospettiva il Recital Tessiduras de Paghe, tra Parola e Musica, prende forma nella lettura dei brani e nelle azioni sceniche di Maria Virginia Siriu, nei versi di Paola Alcioni, nel canto del Tenore Murales di Orgosolo e nelle armonie di Andrea Congia.

Il Libro

Tessiduras de Paghe, pubblicato dal Centro Gandhi di Pisa nei Quaderni Satyagraha, è una raccolta di saggi di vari autori, comprese le due curatrici del libro, che raccontano di una Sardegna impegnata a costruire una pace fondata sul rispetto della Giustizia, dei diritti della Persona Umana e della Natura, della Costituzione. L'opera propone una Sardegna intenta a tessere comportamenti e consuetudini di pacificazione attraverso cui la sua identità si apre a comprendere e a cercare di soddisfare i bisogni fondamentali e perciò stesso universali dell'Umanità.

Elisa Nivola e Maria Erminia Satta

Curatrici di Tessiduras de Paghe. Due donne accomunate dalla passione per l'impegno civile, sociale e culturale ispirato ai valori della nonviolenza. La prima, docente di Pedagogia all'Università di Cagliari dove fu allieva di Aldo Capitini, è deceduta nel 2008 lasciandoci un ricco patrimonio di opere e testimonianze di alto significato educativo. La seconda, che ha insegnato per più di un trentennio nella Scuola Media, si dedica attualmente al volontariato e al servizio di formazione nell'ambito dell'Associazione Nord-Sud di Tempio Pausania.

Il Pastore Sardo e la Giustizia di Gonario Pinna

Giovedì 9 Maggio 2013 ore 21:00 - Teatro Fratelli Medas - Piazza Municipio 1 - Guasila (CA)

Venerdì 10 Maggio 2013 ore 21:00 - Chiesa Monumentale di Santa Chiara - Salita Santa Chiara - Cagliari

Sabato 11 Maggio 2013 ore 19:00 - Parco Sa Fogaia - Località Sa Fogaia - Siddi (VS)

Associazione Figli d'Arte Medas in coproduzione con Associazione Cricot Teatro

Carlo Porru - voce recitante

Andrea Congia - chitarra classica

Mauro Spiga - sulitus

Populos Tenore Nugoresu - voci

e con la partecipazione di Chiara Vigo, Barbara Simona Bosa, Andrea Porcu, Stefania Deiana, Camilla Scameroni, Silvia Piludu, Federica Orrù

L'impegno di un'intera vita di un penalista diviene eredità del Popolo Sardo. Un mosaico di esperienze, racconti, aneddoti e punti di vista da cui viene tratto uno Spettacolo che rappresenta la necessità di dividerne il senso, attraverso la Parola e la Musica, in una Drammaturgia-Concerto, un vortice di melodie, armonie e danze, un insieme dedicato ai suoni tradizionali della cultura agro-pastorale sarda. In chiave contemporanea le memorie di Gonario Pinna.

Il Libro

Con l'opera *Il Pastore Sardo e la Giustizia*, Pinna cerca di spiegare quale sia la visione del mondo, dell'uomo e della giustizia per la società agropastorale sarda. Spiega il suo rapporto con il sistema normativo e punitivo, con il sistema di prevenzione, con l'apparato istituzionale e in particolare nei confronti della figura dell'avvocato. Ognuno di questi punti è trattato separatamente, ma all'interno del quadro unitario del ricchissimo e ineguagliabile archivio della memoria professionale dell'intellettuale barbaricino.

Gonario Pinna (Nuoro 1898 - 1991)

Considerato uno dei maggiori rappresentanti della storia politica e culturale sarda del Novecento, Pinna nacque a Nuoro nel 1898. Avvocato, intellettuale e uomo politico, fu soprattutto un acuto studioso dei problemi sociali dell'Isola, particolarmente quelli collegati con la cultura barbaricina. Collaborò dal 1956 con la rivista *Ichnusa* e pubblicò vari saggi tra cui *Analfabetismo e Delinquenza in Sardegna* (1955), *Il Pastore Sardo e la Giustizia* (1967), *La Criminalità in Sardegna* (1980).

Carta de Logu di Eleonora d'Arborea

Sabato 18 Maggio 2013 ore 21:00 - Teatro Fratelli Medas - Piazza Municipio 1 - Guasila (CA)

Domenica 19 Maggio 2013 ore 21:00 - Chiesa Monumentale di Santa Chiara - Salita Santa Chiara - Cagliari

Teatro del Segno

Ambra Pintore - voce recitante, canto

Stefano Ledda - voce recitante

Andrea Congia - chitarra classica

Lo Spettacolo ricomponne, attraverso la Parola, la Musica e il Canto, la forza e la sconcertante attualità del Codice Medievale, che, alla fine del XIV secolo, affermava che tutti gli Uomini sono uguali davanti alla Legge e che ordinava la Pena per chi avesse usato violenza su una donna. Sulla scena l'eco della Carta de Logu risuona e fa riascoltare le parole d'allora: quelle potenti delle donne che hanno "scritto" il destino dell'Isola, e quelle delle figlie, mogli e madri che hanno "scritto" il destino delle loro famiglie, e che, in quel Codice, hanno "sentito" affermato il loro Diritto.

Il Libro

La Carta de Logu, promulgata da Eleonora d'Arborea alla fine del XIV Secolo, è un'opera di fondamentale importanza, diretta a disciplinare in modo organico, coerente e sistematico alcuni settori dell'ordinamento giuridico dello Stato Sardo Indipendente dell'Arborea. Con la Carta de Logu la Giudicessa riordinò gli usi e gli istituti giuridici locali e perfezionò l'opera del Giudice Mariano IV, suo padre, promulgatore di un Codice rurale e di un Codice civile e penale, ribadendo così l'autonomia del Regno Sardo.

Eleonora d'Arborea (Molins de Rei 1340 - Oristano 1404)

Giudicessa del Giudicato d'Arborea nota per la promulgazione della Carta de Logu. Il significato simbolico e la statura politica che vengono attribuite alla sua figura sono principalmente focalizzate sulla durata del suo giudicato, ultimo a essere ceduto a regnanti esterni all'Isola. Eleonora fu infatti l'ultima reggente di uno Stato Sardo autoctono, il Giudicato d'Arborea. I Catalani, successivi dominatori della Sardegna, estesero l'ambito territoriale di applicazione della sua Carta de Logu a quasi tutta l'Isola.

L'Anarchico Schirru di Giuseppe Fiori

Venerdì 31 Maggio 2013 ore 21:00 - Teatro Massimo - Via Edmondo De Magistris 12 - Cagliari

Associazione Figli d'Arte Medas

Gianluca Medas - voce narrante

Andrea Congia - chitarra classica

e con la partecipazione straordinaria dei **Kenze Neke**

Quella di Michele Schirru è la storia di una Persona, di un Popolo, di una Comunità. La dimostrazione che i Totalitarismi, in grado di controllare i meccanismi dell'informazione, possono deformare la verità. Micro-storia e macro-storia si fondono in un affresco letterario novecentesco puntuale, denso e ritmato trasfigurato in uno Spettacolo-Evento, in cui protagonisti sono ancora la Parola e la Musica. Una riflessione rock sulla libertà. Memoria e cronaca si fanno pulsante canto, graffiante battito, irriverente stridere di voci del passato, del presente e del futuro.

Il Libro

L'Anarchico Schirru di Giuseppe Fiori racconta di Michele Schirru, anarchico sardo, che nel 1931 venne condannato a morte dal Tribunale Speciale del Fascismo per aver pensato di uccidere Benito Mussolini. Pubblicato nel 1983 è diventato un piccolo classico della storiografia italiana, animato da una scrittura attenta alla ricostruzione delle posizioni interne all'Antifascismo nei confronti delle azioni terroristiche e del tirannicidio: da un lato il desiderio di condurre la più dura opposizione al regime, dall'altro la necessità di innescare processi profondamente democratici.

Giuseppe Fiori (Silanus 1923 - Roma 2003)

Giornalista, scrittore e politico italiano. Laureatosi in Giurisprudenza, intraprese la carriera lavorando dapprima all'Unione Sarda e poi passando alla sede Rai di Cagliari. Direttore di Paese Sera fu anche Senatore della Sinistra Indipendente per ben tre legislature. Uomo colto e profondo e vigile indagatore della società che lo circondava, fu autore di numerosi libri. Di grande rilievo sono state le grandi biografie politiche in cui colse gli aspetti più caratterizzanti dei suoi "personaggi", tra questi, Gramsci, Lussu, Berlinguer.

Associazione Figli d'Arte Medas

Nata nel 1990 per iniziativa di Gianluca Medas, l'Associazione porta avanti un percorso poliedrico nel quale Cultura Popolare, Teatro di Narrazione e Musica costituiscono le cifre estetiche più importanti. Diversi progetti hanno preso forma, nel corso del tempo, e hanno portato la Compagnia ad essere riconosciuta dal Ministero della Cultura della Repubblica Italiana. Tra le attività più recenti tre Rassegne di rilevante importanza culturale: Il Festival della Storia, la Rassegna Famiglie d'Arte e Significante - Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica.

Theandric Teatro Nonviolento

Theandric svolge fin dal 2001, anno della sua fondazione, un'attività di ricerca nell'ambito del teatro "politico", inteso come teatro totale, che non ammette frattura tra spazio scenico e sociale. Questa ricerca si è focalizzata ben presto sulla nonviolenza come metodo alternativo per la soluzione del conflitto a livello personale, sociale e politico. L'esercizio di queste metodiche è diventato una scelta di vita e una scelta artistica, fulcro del lavoro teatrale, che persegue la diffusione e la divulgazione della nonviolenza attraverso due momenti: gli spettacoli e i laboratori.

Associazione Cricot Teatro

L'Associazione Cricot Teatro nasce nel 2002 dall'incontro tra Carlo Porru e altre persone già attive da anni nel campo del teatro e dell'arte. Con queste caratteristiche, Cricot Teatro ama agire in diverse direzioni artistiche, nella ricerca e nella sperimentazione. Il suo obiettivo è quello di far convergere diverse forme e diversi linguaggi in un'unica espressione globale: il teatro. Nel corso del tempo ha messo in scena lavori che spaziano dalla sperimentazione al teatro classico con interazioni con il mondo musicale e con quello della danza.

Teatro del Segno

Fondato nel 2009, nasce dall'esigenza di dirigere la creazione artistica e la attività didattica verso il teatro sociale. Gruppo aperto alla ricerca e alla sperimentazione di percorsi creativi diversi, capaci di condurre al segno scenico indispensabile alla comunicazione dell'emozione e del senso, produce e distribuisce i propri spettacoli tra i quali: G.A.P. Gioco d'azzardo patologico, Baroni in Laguna, Chi era Giacomo Serra, Il Sogno Svanito – Di chi è l'acqua?, Baa Bà, Sighi Singin', A Jnanna, B.t.B. Una storia di Jazz. Dal 2009 crea e dirige il Festival Percorsi Teatrali.

Gianluca Medas

Regista, narratore, scrittore, attore e autore, ha esplorato le molte possibilità della comunicazione portando avanti una ricerca che spazia dall'ambito teatrale fino a quello televisivo, senza trascurare il settore editoriale e quello cinematografico. Proveniente dall'unica Famiglia d'Arte Sarda, quella dei Medas, fin dal 1985 Gianluca Medas si adopera attivamente per tenere in vita la tradizione artistica di famiglia approfondendo un percorso dedicato al Teatro di Narrazione e impegnandosi anche nella realizzazione di nuovi progetti ispirati alla Cultura Popolare.

Andrea Congia

Laureato in Filosofia e laureando in Etnomusicologia presso il Conservatorio di Cagliari. Chitarrista (chitarra classica, baritono e fretless), autore e interprete nelle formazioni musicali sperimentali Nigro Minstrel, Mascherada, Antagonista Quintet, Crais Trio, Baska, Hellequin, Orchestrina dei Miracoli, Gastropod, Skull Cowboys. Da anni prosegue sulla strada della coniugazione tra Parola e Musica in collaborazione con numerosi artisti provenienti da ambienti musicali e teatrali sardi in particolar modo attraverso la direzione artistica della Rassegna di Spettacolo Significante.

Enzo Favata

Sassofonista, compositore, live electronics performer, autore di colonne sonore per il cinema, il teatro, la radio e la tv, soundscape designer. Dal 1987 ha tenuto oltre 2000 concerti. Ha suonato in tutto il mondo con i suoi progetti in festival e contesti di particolare prestigio come: Il Teatro La Recoleta di Buenos Aires, i Festival Jazz di Berlino e Francoforte, il Festival Jazz di Tokio, il Palau della Musica di Barcellona, l'Auditorium della Radio Nazionale Olandese con la Metropole Orkest, il Teatro dell'Opera del Cairo, il Teatro Sala San Paolo del Brasile e molti altri.

Maria Virginia Siriu

Attrice e regista nata a Lussemburgo, laureata in Filosofia. Formatasi a Cagliari, incontra nel 1994 il Living Theatre e la sua fondatrice Judith Malina, con la quale collabora ancora oggi. È nel solco della tradizione del teatro politico che fonda, nel 2001, il gruppo Theandric Teatro Nonviolento, attraverso il quale produce, firmandone anche la regia, una serie di spettacoli sulla cultura nonviolenta, indirizzati a diverse fasce di età. Tra questi, l'ultima produzione Uomo Massa ha debuttato nel 2011, in lingua inglese, al Fringe Festival di Edimburgo.

Tenore Murales di Orgosolo

Nato nel 1993, l'attuale formazione è composta da Franco Corrias e Giovanni Antonio Busio (boghe), Cosimo Mureddu (bassu), Maurizio Bassu (contra), Salvatore Musina (mesuoghe). La sua attività artistica lo ha portato in numerose esibizioni e collaborazioni, in diversi contesti, sia in terra sarda che italiana e internazionale. Uno dei tratti distintivi del Tenore di Orgosolo è quello di valorizzare il testo poetico che viene cantato, spesso composto per l'occasione dal solista o da un componente del coro stesso.

Carlo Porru

Nato a Cagliari, comincia la sua attività artistica partecipando a numerosi seminari per il perfezionamento dell'espressività corporea, della voce, dell'interpretazione e della regia teatrale. Il suo percorso artistico è fondamentalmente legato al teatro, e le sue interpretazioni spaziano dai classici al teatro contemporaneo, pur con performance che lo avvicinano ad altre espressioni artistiche (dall'opera sinfonica al teatro-danza). Attualmente è direttore artistico della compagnia Cricot Teatro.

Mauro Spiga

Nato nel 1986 si avvicina a su sulitu (tradizionale flauto diatonico in canna) all'età di 13 anni presso il Maestro Orlando Mascia. Prosegue la sua formazione musicale da autodidatta ascoltando le poche registrazioni reperibili. Si esibisce in numerose spettacoli folk e rassegne di cultura popolare sia nazionali che internazionali, avvicinandosi anche ad altre sonorità come la musica leggera.

Populos Tenore Nugoresu

Il Tenore Nugoresu nasce a Nuoro nell'anno 2000 all'interno dell'Associazione Populos. I promotori dell'iniziativa costituiscono il sodalizio con la finalità di promuovere e valorizzare il grande patrimonio etnomusicale del proprio territorio. Nell'arco del tempo partecipano a numerose manifestazioni a livello nazionale e internazionale. L'attuale formazione è composta da Pasquale Frogheri (boche), Bobore Bussa (mesu boche), Pasquale Fadda (bassu), Tore Usai (contra).

Ambra Pintore

Inizia a fare teatro all'età di 14 anni, recitando in numerosi spettacoli teatrali e film. Approda alla televisione diventando conduttrice e autrice di diversi format televisivi. Artista a tutto tondo, coltiva la sua passione per la musica sin da piccola. Sale sul palco del Teatro Ariston, a Sanremo 2010, cantando con Nino D'Angelo. Ama la world music e incide nel 2011 il suo primo disco, dal titolo Muriga - Perché nessuno si senta d'avanzo. Con questo spirito di mescolanza e contaminazione partecipa alla tournée 2011 di Vinicio Capossela, cantando nei teatri delle maggiori città italiane.

Stefano Ledda

Attore, regista e autore, inizia la sua formazione teatrale nel 1995. In seguito affronta diversi corsi di perfezionamento con: G. Coulet, Z. Molik, R. Zaporah, C. Morganti, Y. Lebreton, E.M. Laukvik, C. Quartucci, M. Gagliardo, M. Marceau, V. Binasco. Dal 2002 al 2008 è attore, autore e regista nel Teatro del Sale di cui fu fondatore. Nel 2009 dà vita al Teatro del Segno nel quale fa confluire la sua produzione artistica indirizzata al teatro sociale e alla didattica teatrale. Dirige il Festival Percorsi Teatrali.

Kenze Neke

I Kenze Neke sono un gruppo rock sardo formatosi a Siniscola nel 1989 per volontà di Renzo Saporito. Il loro nome in sardo significa "senza colpa" in memoria dell'anarchico sardo Michele Schirru, fucilato nel 1931 da un plotone di fascisti sardi perché aveva l'intenzione di uccidere Mussolini. Il suono del gruppo si sviluppa dando vita ad un originale mix di rock, punk, reggae, metal, ska e musica sarda, ricorrendo anche a strumenti tradizionali quali le launeddas, l'organetto e la trunfa.

CAGLIARI

Chiesa Monumentale di Santa Chiara - Salita Santa Chiara

Biglietto Intero 10 euro - Biglietto Ridotto 7 euro (under 26 anni e over 65 anni)

Teatro Massimo - Via Edmondo De Magistris 12

Biglietto Unico 10 euro

Abbonamento per gli Spettacoli di Cagliari 35 euro

GUASILA (CA)

Teatro Fratelli Medas - Piazza Municipio 1

Biglietto Unico 5 euro con Buffet

Abbonamento per gli Spettacoli di Guasila 15 euro

ELINI (OG)

Sala Polifunzionale - Via Pompei

Biglietto Unico 5 euro con Buffet

SORGONO (NU)

Teatro Comunale Salvatore Murgia - Corso IV Novembre

Ingresso Libero

SANTADI (CI)

Teatro Comunale - Via Giuseppe Mazzini

Biglietto Unico 5 euro con Buffet

AGGIUS (OT)

Centro Polifunzionale di Marugnò - Via Fummintina 1

Biglietto Unico 5 euro

SIDDI (VS)

Parco Sa Fogaia - Località Sa Fogaia

Ingresso Libero

Apertura Botteghino ore 20:00

Prevendite (solo per il Teatro Massimo) - Viale Trento 9 - Cagliari - dal Lunedì al Venerdì dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 19:00

Significante 2008/2012

Dal 2008 al 2012, attraverso Significante, sono stati raccontati libri, storie, concetti ed emozioni, vissuti e prospettive in un unico piano comunicativo: il Suono (le Parole e le Musiche). Attraverso l'impegno di tanti artisti (attori e musicisti), intenzioni e sensibilità estetiche differenti sono affiorate nei programmi artistici che anno dopo anno, in evoluzione, hanno toccato le diverse regioni della Sardegna coinvolgendo un pubblico sempre maggiore ed eterogeneo, e generando un network cooperativo articolato (artisti, intellettuali, operatori e associazioni culturali, case editrici, aziende, etc) che si è innervato nel corso del tempo in tanti territori e realtà isolate perseverando nel solco della promozione e valorizzazione della Letteratura Sarda.

Nuove idee e nuove energie hanno pian piano corroborato il progetto originario di rendere protagonista sulla scena un'Antologia Generale della Storia della Letteratura Sarda, coprendo l'intero arco temporale, dagli Antesignani ai Classici dell'Ottocento e del Novecento fino ad approdare alla Contemporaneità.

La Rassegna, ormai giunta alla sua sesta edizione, è cresciuta coinvolgendo sempre più persone e luoghi. Fino al 2012 sono stati prodotti **40 Spettacoli** per un totale di **84 date** realizzate in **8 Comuni** della Sardegna, coinvolgendo **decine di artisti** e **migliaia di spettatori**.

Principali Opere presentate in Significante 2008/2012:

Memoria del Vuoto di Marcello Fois
con Anna Brotzu, Andrea Congia, Antonio Pinna

La Vedova Scalza di Salvatore Niffoi
con Gianluca Medas, Andrea Congia

Apologo del Giudice Bandito di Sergio Atzeni
con Gianluca Medas, Andrea Congia, Massimiliano Viani

Il Cinghiale del Diavolo di Emilio Lussu
con Carlo Antonio Angioni, Andrea Congia

Il Dio Petrolio di Francesco Masala
con Camilla Soru, Andrea Congia, Roberto Migoni

Accabadora di Michela Murgia
con Gianluca Medas, Andrea Congia, Gavino Murgia

Passavamo sulla Terra Leggeri di Sergio Atzeni
con Gianluca Medas, Andrea Congia, Enzo Favata

Un Anno sull'Altipiano di Emilio Lussu
con Daniele Monachella, Andrea Congia, Andrea Pisu

Baroni in Laguna di Giuseppe Fiori
con Stefano Ledda, Andrea Congia, Juri Deidda

Il Giorno del Giudizio di Salvatore Satta
con Gianluca Medas, Andrea Congia, Su Tenore Nugoresu

La Contessa di Ricotta di Milena Agus
con Gianluca Medas, Andrea Congia, Francesca Corrias

Bellas Mariposas di Sergio Atzeni
con Noemi Medas, Baska

Il Figlio di Bakunin di Sergio Atzeni
con Fausto Siddi, Noemi Medas, Andrea Congia, Massimo Loriga

Elias Portolu di Grazia Deledda
con Gianluca Medas, Andrea Congia, Carlo Boeddu

Racconti con Colonna Sonora di Sergio Atzeni
con Anna Brotzu, Joe Perrino, Andrea Congia, Roberto Migoni

Il Sogno Svanito di Antonio Cossu
con Stefano Ledda, Andrea Congia, Su Cuncordu Lussurzesu

Il Muto di Gallura di Enrico Costa
con Gianluca Medas, Baska, Coro di Aggius Galletto di Gallura

Regione Autonoma della Sardegna

Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione,
Spettacolo e Sport e Presidenza della Giunta
www.regione.sardegna.it

Provincia di Cagliari

www.provincia.cagliari.it

Provincia di Ogliastra

www.provinciaogliastra.gov.it

Provincia di Nuoro

www.provincia.nuoro.it

Provincia di Carbonia Iglesias

Assessorato Cultura, Turismo, Eventi e Sport
www.provincia.carboniaiglesias.it

Provincia di Olbia Tempio

www.provincia.olbia-tempio.it

Provincia del Medio Campidano

www.provincia.mediocampidano.it

Comune di Cagliari - www.comune.cagliari.it

Comune di Guasila - www.comune.guasila.ca.it

Comune di Elini - www.comunedielini.it

Comune di Sorgono - www.comune.sorgono.nu.it

Comune di Santadi - www.comune.santadi.ci.it

Comune di Aggius - www.aggius.net

Comune di Siddi - www.comune.siddi.vs.it

Agenzia Governativa Regionale Sardegna Promozione

www.sardegnaturismo.it

Fondazione Banco di Sardegna

www.fondazionebancodisardegna.it

La Tavola Sarda della Pace - www.facebook.com/pages/tavola-sarda-della-pace
 Società di Sant'Anna - www.societadisantanna.it
 Mandra Olisai - www.mandraolisai.sitiwebs.com
 Artes et Sonos - www.artesetsonos.it
 Pro Loco di Guasila - www.facebook.com/prolocoguasila
 Compagnia Teatrale Sa Lantia - www.facebook.com/rtf.riomurtasteatro
 Coro di Aggius Galletto di Gallura - www.corodiaggius.com
 Associazione Nord-Sud - www.labottegadelmondo.it
 Cooperativa Villa Silli - www.villasilli.it
 Itte Itinerari teatralizzati - www.facebook.com/itte.itinerari

Videolina - www.videolina.it
 CTM - www.ctmcagliari.it
 AES - Associazione Editori Sardi - www.editorisardi.it
 Cantina Gostolai - www.gostolai.it
 S'Ottu - www.sottolisottu.com
 Acqua Federica - www.acquafederica.it
 Su Cumbidu - www.sucumbidu.info
 B&B Casa Mira - www.casamira.it
 Circolo Culturale MieleAmaro - www.circolodeilettori.it
 Pesolo - www.pesolo.com
 Artist Impianti - www.artist-impianti.it

Radio X - www.radiox.it
 Radioramasound - www.facebook.com/pages/radio-rama-sound
 Radio Barbagia - www.radiobarbagia.it
 Radio Macomer Centrale - www.radiomacomercentrale.com
 Radio Iglesias - www.radioiglesias.com
 Telesassari.tv - www.sassari.tv
 Sardinia Tv Web - www.sardiniatv.net
 Illa Tv - www.illatv.it
 Unica Radio - www.unicaradio.it
 Teoremauno - www.teoremauno.com

Libreria Miele Amaro - www.facebook.com/libreriamieleamaro.cagliari
 Agenzia di Promozione Editoriale Manca - www.condaghes.it
 Tema Edizioni - www.studiotema.com
 Tiligù Editrice - www.tiligu.eu

Associazione Culturale No Profit Il Giullare - Cagliari

Sardegna Filiera Corta - www.sardegnafilieracorta.com
 Panificio da Renzo - Guasila
 Panificio Mula - Oliena
 Salumificio San Basilio - San Basilio
 Società Cooperativa Agricola 27 Febbraio - Samassi - www.facebook.com/ventisettefebbraio.coop
 Azienda Agricola Pab'è is tellasa - Sant'Andrea Frius - www.formaggipab.it
 Torronificio di Sebastiano Pranteddu - Aritzo
 Hotel Edera di Marianna Cadau - www.hoteledera.org

COMPAGNIE

Associazione Figli d'Arte Medas - www.figlidartemedas.org

Theandric Teatro Nonviolento - www.facebook.com/teatrononviolento.theandric

Associazione Cricot Teatro - www.facebook.com/cricot.teatro

Teatro del Segno - www.teatrodelsegno.com

CREDITI

Direzione Artistica

Andrea Congia

Supervisione

Gianluca Medas

Organizzazione

Carla Erriu - Silvia Cei - Marta Cincotti

Ufficio Stampa

Giulia Clarkson

Comunicazione visiva

Riccardo Atzeni

Video

Mauro Pes

Web

Simone Medas

Fonia e Luci

Gianfranco Casula - Matteo Zanda - Carlo Porru

Si ringraziano per la Collaborazione Guido Cadoni, Giuditta Sireus, Eder Secci, Debora Marogna

INFO

Associazione Figli d'Arte Medas

345.3199602 - info@figlidartemedas.org

www.traparolaemusica.com

www.figlidartemedas.org

UFFICIO STAMPA

Giulia Clarkson

328.6283125 - ufficiostampafestival@gmail.com - ufficiostampa@figlidartemedas.org

L'Associazione Figli d'Arte Medas aderisce a COSASS (Coordinamento degli Organismi dello Spettacolo e delle Arti Sceniche della Sardegna)